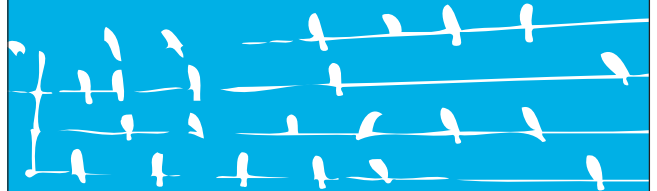


nieuws uit de wereld van de
koormuziek



Zaterdag 1 oktober

Finale
Compositiewedstrijd



Brabant Koor
onder leiding van **Louis Buskens**

Gratis **Factorium** Tilburg

16:00 – 17:30 uur www.kunstbalie.nl

Gastoptreden **Vocaal ensemble De Windh**



Hogeschool voor de Kunsten



Annie Bank Edition



Wie is Annie Bank?

Uitgevers onder elkaar

Wie is Dolf de Kinkelder

Muziekbijlage

Nieuw repertoire voor uw koor!



koormuziek

verschijnt vier keer per jaar met nieuws uit de wereld van de koormuziek, maar geeft vooral informatie over nieuwe uitgaven voor koren.

koormuziek is een uitgave van

Annie Bank Edition

P.O.Box 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland
T +31 (0)20 4412202, F +31 (0)20 4415695, E sales@anniebank.nl

© Copyright 2011 by Annie Bank Edition

Nieuwe uitgaven

Nieuw!



Simon Halsey Master Class Chorleiding

Een koordirigent moet meer zijn als een magiër met de dirigeerstok. Perfecte organisatie, zorgvuldige voorbereiding en overtuigend handwerk zijn de basis van zijn werk.

Meer informatie bij de boeken op www.anniebank.nl

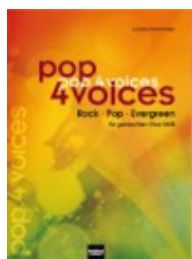
Boek (duits, 272 pag.) + 2 dvd's - € 48,75



Wilko Brouwers Basiscursus Koordirectie

Dit werkboek is bedoeld voor de beginnende dirigent die zich verder wil ontwikkelen en gaat deelnemen aan de Basiscursus koordirectie die op diverse plaatsen in het land wordt aangeboden.

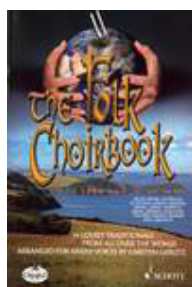
In twee reeksen van 14 hoofdstukken worden op een speelse en prikkelende manier kennis en vaardigheden aangereikt. Boek (146 pag.) - € 33,40



Lorenz Maierhofer (verz.) Pop 4 Voices

Rock - Pop - Evergreens: 77 populaire koorhits op 392 pagina's!
Gemengd koor - € 34,90

Kijk voor de inhoudsopgave op www.anniebank.nl



Nieuw!

Carsten Gerlitz the Folk Choirbook

14 traditionals van over de hele wereld: Australië, Schotland, Afrika, Brazilië, Israël, Zweden, Engeland, enz.
SATB - € 19,55 met cd
SATB - € 13,45 zonder cd



Nieuw!

Vic Nees Eight Japanese Folksongs

Begin 80er jaren bewerkte Vic Nees op eenvoudige wijze Japanse volksliederen. Zijn vriend Kamiel Cooremans citeerde deze bewerkingen als *een burg tussen twee culturen*. In dit prachtige polyfone en zuiver vocale werk werd de Japanse sfeer diepgaand aangevoeld.

SATB - € 4,80

Wijzigingen voorbehouden.



(Be)zuinig op cultuur?

De maand september was nogal hectisch. Naar de Internationale Koorwedstrijd in Maasmechelen, de ontknoping van de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem telt' in Tilburg en dan viert Annie Bank Edition ook nog op bescheiden wijze de 70e verjaardag.

Bij de Internationale Koorwedstrijd Maasmechelen bleek weer eens duidelijk hoe zuinig ze in België omgaan met hun eigen koorcultuur. Een koorcomponist wordt bij onze zuiderburen op handen gedragen. Bij het bereiken van een bepaalde gedenkwaardige leeftijd wordt in plaats van een *verjaardag* een *verjaarjaar* georganiseerd. Er wordt hem gevraagd de verplichte werken te schrijven voor een koorwedstrijd en er worden voor hem het hele jaar door concerten georganiseerd. Nagenoeg elk koor voert dat jaar zijn werken uit. In de andere om ons heen liggende landen zie je ook dat de eigen componisten ruime aandacht krijgen.

In Nederland? Niet getreurd en pak die kans want dank zij de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem telt' zijn er weer 6 nieuwe, goede stukken toegevoegd aan het repertoire voor de koren. In deze aflevering van **koormuziek** vindt u in de muziekbijlage van elk werk een paar pagina's.

Wij hopen dat de Nederlandse koren het avontuur aandurven en deze stukken oppakken. Of wordt toch maar weer zonder veel risico Arvo Pärt, Francis Poulenc en Morton Lauridsen geprogrammeerd? Zonder meer prachtige muziek, maar dan moeten we straks niet in Den Haag zeuren als we geen geld meer krijgen voor onze cultuur.

Hans Oostendorp
directeur Annie Bank Edition

componisten: dolf de kinkelder

Dolf de Kinkelder was met zijn werk "Neergeslagen Ogen" de grote winnaar bij de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem telt'.

De Kinkelder (1953) studeerde klassiek piano in Arnhem en compositie/arrangeren lichte muziek in Rotterdam bij Frans Elsen en Klaas de Vries. Hij ontving in 1985 de Prijs voor Compositie van het Rotterdams Conservatorium.

Hij componeert en arrangeert zowel lichte als serieuze muziek en begeeft zich graag op de raakvlakken tussen beide. Het lichte werk omvat stukken voor bigband, jazz- en vocale groepen, voor cabaretier en fanfare orkest. Hij werkte met omroeporkesten en als arrangeur was hij betrokken bij popprojecten van het Rotterdams Filharmonisch Orkest en het Gelders Orkest.

Het serieuze werk omvat stukken voor gemengd- en kinderkoor, voor solo-instrumenten, strijk- en saxofoonkwartetten, diverse kamermuziek ensembles en orkest. Hij schreef in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, de Provincie Gelderland en het KAN. Ook film- en theatermuziek en muziektheater staan op zijn uitgebreide oeuvrelijst.



Dolf de Kinkelder

Dolf de Kinkelder is als docent compositie, muziektheater, arrangeren en theorie verbonden aan de Hogeschool ArtEZ en werkt tevens als workshop- en orkestleider.

Kijk voor uitgebreidere informatie over deze veelzijdige musicus op www.dolfdekinkelder.nl

akoesticum

In Nederland kennen we zoiets niet. Nog niet! We hebben géén gespecialiseerde accommodatie voor de podiumkunsten. We behelpen ons met zaaltjes en lokaaltjes zonder goede faciliteiten.

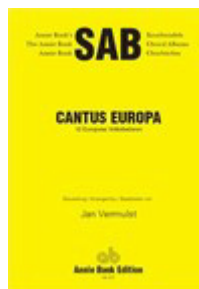
Duitsland kent een flink aantal van deze oefenaccommodaties. En zoiets stond de initiatiefnemer Harold Lenselink in 2009 ook voor ogen.

De Nederlandse accommodatie gaat Akoesticum heten. Je vindt er alle voorzieningen voor muziek, dans en theater onder één dak. Akoesticum wordt een unieke plek waar je kunt leren, repeteren en logeren tegen een betaalbare prijs.

Ga voor uitgebreide informatie naar:
www.akoesticum.org

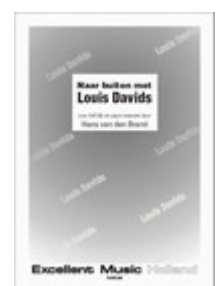


gebrek aan mannen?



We horen het nogal eens: 'Ons koor moet een stapje terug doen want er komen geen mannenstemmen bij. Er is alleen zo weinig te krijgen voor SAB'. Telkens als wij dat horen, dan begint het weer ergens te kriebelen want er is toch wel erg veel. Al in de 70er en 80er

jaren gaven wij muziek uit voor deze bezetting. Van kerkliederen tot volksliedbewerkingen (dat heet tegenwoordig 'wereldmuziek') en ook de medley *Naar buiten met Louis Davids* was indertijd een groot succes. Daarnaast komt op het populaire vlak en musicals veel voor deze bezetting uit de USA. Kortom: vraag 't ons of kijk op onze website.



uitgevers onder elkaar

De oplettende muzikanten herkennen de omslagen van de verschillende uitgevers op kilometers afstand: uitgeverij Peters heeft de wereldberoemde groene omslagen, uitgeverij Henle, de enigszins chique wetenschappelijke uitgeverij, heeft de donkerblauwe omslagen en ook de fel rode omslagen van de Wiener Urtext Edition zijn bij velen bekend. Loop je op een beurs dan kleuren de stands van deze uitgevers dan ook resp. groen, donkerblauw en fel rood. Voor andere kleuren is geen plaats in het stalletje.

Het is ondertussen alweer een aardig aantal jaren geleden dat ik een aantal dagen op een muziekbeurs in het Oostenrijkse Ried stond. Een klein plaatsje in Tirol waar in de wintermaanden de lange latten worden ondergebonden. Daar was het nu nog te vroeg voor in het seizoen.

Zoals op veel beurzen wordt het vanaf vijf uur, half zes rustiger en dan loop je wel eens een rondje om de benen te strekken. De kans is dan groot dat je dan bij collega-uitgevers belandt die je vragen er even gezellig bij te komen zitten. Deze keer kwamen we terecht bij de donkerblauwe stand van de Duitse uitgeverij Henle. Vanaf onze stoelen hadden we zicht op de andere kant van het pad en dat was de fel rode stand van de Wiener Urtext Edition. Niet alleen de schappen waren rood, maar ook op de grond stonden nog stapels rode partituren.

We zitten te praten over koetjes en kalfjes totdat de Henle-collega vraagt of wij even op zijn stand willen letten want hij moest even naar het toilet. Hij is nog niet uit zicht verdwenen of iemand stelt voor om alle donkerblauwe boeken snel te vervangen door de fel rode. Iedereen springt direct op en binnen een paar tellen had de stand een metamorfose ondergaan van donkerblauw naar fel rood. Rustig gaan we weer zitten en praten verder alsof er niets gebeurd is, maar houden wel het pad in de gaten in afwachting van de terugkeer van de collega. Na een paar ogenblikken komt hij aangelopen. Hij stapt nog geen meter de stand op, schrikt en in zijn ogen zien we een lichte vorm van paniek en lezen bijna de gedachte van "ben ik nou gek? Hier was toch mijn stand.....".



muziekbijlage



Deze keer op de muziekbijlage:

Van de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem telt'

Dolf de Kinkelder: Neergeslagen Ogen	gk	€ 4,60
Paul Gelsing: Ananda	gk	€ 4,25
Joris van der Heren: In Dulci Jubilo	gk	€ 3,50
Jan Raas: Vijf Haiku	gk	€ 4,25
Pieter Simons: Silence	gk	€ 1,95
Peter Visser: Hymn without Words	gk	€ 4,25

De verplichte werken van het concours Maasmechelen

Vic Nees: Fundamenta ejus	gk	€ 4,25
Vic Nees: Verba mea	vk	€ 2,70
Vic Nees: Domine, ne in furore	mk	€ 2,70

Uit de nieuwe serie Flexible Choir Music Series

De Heer is mijn Herder - Ps 23	flex	€ 1,40
Vriendelijk licht	flex	€ 1,25
Wij hebben voor u gebeden	flex	€ 1,80
Zingt en speelt voor de Heer - Ps 96	flex	€ 1,80

gk=gemengd koor; vk=vrouwenkoor; mk=mannenkoor; flex=flexibele bezetting

musicals

De musical is in Nederland en België erg populair en velen gaan met enige regelmaat naar het theater. Het is dan ook logisch dat veel koren ook die muziek op hun repertoire willen nemen en hun toehoorders bij hun concerten willen verrassen. Veel van die musicals hebben hun oorsprong in Engeland of de USA. Voordat ze in de Benelux op de planken komen, hebben ze al een half leven achter de rug en zijn de arrangementen voor koor in de USA al lang van de pers gerold.



Annie Bank Edition weet de weg om deze arrangementen naar Nederland te halen. Dus bent u voor uw koor op zoek naar een arrangement van een song uit of een medley van een musical, vraag het ons gerust. Dikwijls kunnen wij u vertellen wat er wel of niet te leveren is.



wie is annie bank?

In de vorige aflevering van **koormuziek** lieten wij u kennis maken met de persoon Annie Bank. Hieronder een stukje uit de geschiedschrijving van de beginperiode van het bedrijf net na 1941, geschreven door Annie Bank zelf:

Op een tafeltje van 50 x 70 cm tekende ik de grote vellen. De helft hing ernaast over een stoel. Nu was er in Den Bosch iets heel bijzonders gaande. Er was een commissie gevormd die zorgde voor de gelden van het koor. Zij lieten ook alle jongens (300) blokfluitles geven, en de meest begaafde knapen kregen vioolles. Daarvoor werden aan alle Bosschenaren ongebruikte violen gevraagd. Ook gaf de commissie opdrachten aan componisten voor nieuwe missen en motetten voor de Sint Jan. Maar de partijen moesten natuurlijk worden geschreven voor de jongens en mannen. En daarvoor hadden ze mij nodig! Omdat ik uiteraard geen 50 tenoren en 80 baspartijtjes kon tekenen, zocht ik naar een vermenigvuldigingsmethode. Van Amelsvoort wist van het bestaan van een lichtdrukker in Bussum. Ik nam daar contact mee op en de man nodigde mij uit. Daar zat ik voor een lichtdrukapparaat en vernam ik hoe ik moest tekenen opdat hij het kon vermenigvuldigen. Maar al gauw was dat heen en weer zenden veel te tijdrovend. Wat was ook weer het merk van dat apparaat? Ik herinnerde mij iets van Crin of Grin in Venlo. Zocht in het telefoonboek heel Venlo af, en stuitte dan op 'Van der Grinten in chemicaliën'. Gebeld. Men kon niet leveren, eerst moest de oorlog voorbij zijn. Toen vond ik in Amsterdam aan de Nieuwe Zijds Voorburgwal een lichtdrukapparaat in een étalage. Prijs f. 175,00 maar men wist niet hoe het werkte, want alle monteurs waren gedwongen om in Duitsland te gaan werken. Moest er geen glazen ballon om? Weten we niet. Probeer u het maar. En zo nodig kunt u er een krijgen. De vlam schoot wild in het rond. Dus wèl een ballon. En daarna stond de vlam als een kaars zo keurig in het gelid. Vader maakte een raam om mee af te drukken, en ik ontwikkelde met een babyspons en een aluminium pannetje uit mijn vaders winkel. Daarna was het vel zo bruin van de chemicaliën dat ik het moest afspoeien in een emmer of lampetkan. Dan ging het door mijn moeders wringer en werd het gedroogd aan de waslijn. Maar er kwam muziek uit!



Hier tekent Annie een zgn. groot vel: in die tijd waren er nog veel jongenskooren. Zo'n vel werd vóór het koor gezet en de dirigent had de aandacht van de jongens en kon aanwijzingen geven.

nieuws in 't kort



De sterk verkleinde kopie van het krantenartikelje uit Het Parool van oktober 2010 hier rechtsboven dient in de toekomst als illustratie bij het korte nieuws, maar we willen u de inhoud toch niet onthouden:

Celstraf bij vals zingen Filipijns volkslied

MANILLA – Iedereen die het volkslied ongeïnspireerd of vals zingt, kan in de Filipijnen binnenkort de cel indraaien. Het Filipijnse Huis van Afgevaardigden heeft een wetsvoorstel hiertoe aangenomen. Vals of niet enthousiast genoeg zingen van het volkslied kan bestraft worden met omgerekend 1700 euro boete of twee jaar celstraf. (DPA)

Wanneer en of deze maatregel ook in Nederland zal worden ingevoerd, stond er niet bij vermeld.

Tijdens het onlangs in Haarlem gehouden Jan Mul Weekend ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Mul, werd zijn op 19 jarige leeftijd geschreven Toccata postuum gepresenteerd en uitgegeven. Het was voor de jonge componist een bijzondere eer dat Nederlands' bekende organist Hendrik Andriessen zijn compositie koos voor een uitvoering op het wereldberoemde Müllerorgel van de St. Bavokerk in Haarlem.

De verplichte werken, gecomponeerd door Vic Nees voor de Internationale Koorwedstrijd Maasmechelen 2011, zijn vanaf nu gewoon in de handel. Op de muziekpagina's vindt u een paar fragmenten en uitgebreidere demo's op www.anniebank.nl. Vocaal Ensemble Kerkrade o.l.v. Louise Deal en Kamerkoor Dualis uit Groningen o.l.v. Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen hebben fantastische prestaties geleverd tussen het hoge internationale niveau.

De nieuwe voorrondes voor het Nederlands Koorfestival zijn gestart. Voorrondes maken doorgaans deel uit van bestaande festivals en worden georganiseerd door locale of regionale organisaties, i.s.m. het NKf. Kijk voor meer informatie op www.nederlandskoorfestival.nl

Om de 3 jaar wordt het koorfestival Europa Cantat georganiseerd. In 2009 werd het in Utrecht gehouden. Wilt u in 2012 deelnemen dan moet u naar het Italiaanse Turijn. Meer informatie vindt u op www.ectorino2012.it

De Andriessen / De Klerk Stichting organiseert een uniek improvisatieconcert. Drie organisten: Gemma Coebergh, Berry van Berkum en Cor Ardesch zullen improviseren op thema's van Hendrik Andriessen en Albert de Klerk. Voor het eerst vindt een dergelijk concert plaats onder auspiciën van de stichting. Het concert zal ongeveer een uur duren, de toegang is vrij en na afloop is er een schaalcollecte. Plaats en tijd: zondag 27 november 2011, 15.00 uur, St. Josephkerk, Jansstraat 43, 2011 RT, Haarlem

kopiëren en repetitie

Wij hebben gemerkt dat koren en dirigenten soms hun eigen auteurswet hebben bedacht. Maar voor een cursus, workshop of repetitie mogen geen fotokopieën worden gemaakt. Voor studiedoelinden mag u alleen voor eigen gebruik een klein gedeelte kopiëren.

Neergeslagen ogen

tekst Carla Bosman

muziek Dolf de Kinkelder

$\text{♩} = 104$

pp

S Lang - zaam, lang - zaam, lang - zaam,

A Lang - zaam, lang - zaam, lang - zaam,

T Lang - zaam, lang - zaam, lang - zaam,

B Lang - zaam, lang - zaam, lang - zaam,

Piano *sim.*

6

lang - zaam, lang - zaam, lang - zaam,

lang - zaam, Lang zaam lang - zaam,

Lang zaam Lang - zaam lang - zaam,

Lang - zaam lang - zaam, lang - zaam,



12

lang - zaam, lang - zaam, lang - zaam,

lang - zaam, lang - zaam,

lang - zaam, lang - zaam,

17

lang - zaam fiets ik, fiets ik door de

lang - zaam fiets ik, fiets ik door de

lang - zaam fiets ik, fiets ik door de

lang - zaam fiets ik, fiets ik door de

Vijf Haiku

vier seizoenen en een hemellichaam

tekst en muziek Jan Raas

1. lenteswaluw

$\text{♩} = c. 168$

piu tranquillo mp

S een len - te-zwa-luw

A

T een len - te-zwa-luw

B

Piano *mp*

6 *a tempo piu tranquillo a tempo*

schijn - be - we - ging van de zon

schijn - be - we - ging van de zon

schijn - be - we - ging van de zon

schijn - be - we - ging van de zon

a tempo piu tranquillo a tempo

5. maan

Tranquillo ($\text{♩} = c. 54$)

mp

zo hel - der de maan

zo hel - der de maan

zo hel - der de maan

zo hel - der de maan

6 *mf*

licht en don - ker te - ge -

licht en don - ker te - ge -

licht en don - ker te - ge -

licht en don - ker te - ge -

Dit werk is genommeerd bij de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem tellen'
 georganiseerd door Brabant Koor, Kunsthalie, Fontys Conservatorium, Koorplein Noord-Brabant en Annie Bank Edition.

Silence

text and music Pieter Simons

♩ = 60

Soprano: A lake peace-ful, peace-ful and calm, a
 Alto: A lake peace-ful, peace-ful and calm, a
 Tenor: A lake peace-ful and calm, oo
 Bass: A lake peace-ful and calm, oo

6 lake peace-ful, peace-ful and calm. A a
 Peace-ful, peace-ful, peace-ful A a
 oo oo A a a
 oo oo A a a

12 peb-ble in the wa-ter, peb-ble in the wa-ter,
 peb-ble in the wa-ter,
 a a
 a a

14 peb-ble in the wa-ter, peb-ble in the wa-ter,
 peb-ble in the wa-ter, peb-ble in the wa-ter,
 peb-ble in the wa-ter, peb-ble in the wa-ter, A

16 wa-ter the sur-face. Where to? Where to?
 wa-ter the sur-face. Where to? Where to?
 peb-ble in the cir-cle wav-ing, cir-cle wav-ing Where to? Where to? Where to?
 a is a is Where to? Where to? Where to?

♩ = 60
 The wa-ter is liv-ing, and then,
 The wa-ter is liv-ing, and then,
 The wa-ter is liv-ing, the wa-ter is liv-ing, and then,
 The wa-ter is liv-ing, the wa-ter is liv-ing, the wa-ter is liv-ing, the wa-ter is liv-ing, the wa-ter is liv-ing, the

Dit werk is genommeerd bij de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem tellen'
 georganiseerd door Brabant Koor, Kunsthalie, Fontys Conservatorium, Koorplein Noord-Brabant en Annie Bank Edition.

Hymn without Words

text and music Peter Visser

Allegro moderato (♩ = c. 58)

Soprano: ah ah ha
 Alto: ah ah ha
 Tenor: ah ah ha
 Bass: ah ah ha

Piano: con pedale

5 ah ah ha
 ah ah ha
 ah ah ha
 ah ah ha

10 ah ah oh
 ah ah oh
 ah ah oh
 ah ah oh

15 oh oh oh
 oh oo oh
 oh oo oh
 oh oo oh

Compulsory work for mixed choir for the International Choir Competition of Flanders-Maasmechelen 2011

Fundamenta ejus

Vulgate: Psalm 86 (87), 1-4, 6

music Vic Nees
*1936

Poco con moto ♩ = 100 *mf*

T
B

Fun - da -
Fun - da - men - ta, fun - da - men - ta e -

7
S
A
T
B

mf

In mon - ti - bus san - ctis,
men - ta, fun - da - men - ta e - - - jus, -
jus, fun - da - men - ta e - - - jus,

13
S
A
T
B

in mon - ti - bus san - ctis, fun - da - men - ta e -
e - - - jus, fun - da - men - ta e -
fun - da - men - ta e - - - jus, fun - da - men - ta e -

Compulsory work for female choir for the International Choir Competition of Flanders-Maasmechelen 2011

Verba mea

Vulgate: Psalm 5, 1-4, 7-8

music Vic Nees
*1936

Andante espressivo ♩ = 72 *p*

S I
S II
A I
A II

Ver - ba me - a, ver - ba me - a au - ri - bus
Ver - ba me - a, ver - ba me - a au - ri - bus
Ver - ba me - a, ver - ba me - a au - ri - bus
Ver - ba me - a, ver - ba me - a au - ri - bus

5
cresc. *mf*
per - ci - pe, au - ri - bus per - ci - pe, Do - mi - ne; in -
cresc.
per - ci - pe, au - ri - bus per - ci - pe, Do - mi - ne;
cresc.
per - ci - pe, au - ri - bus per - ci - pe, Do - mi - ne;
cresc.
per - ci - pe, au - ri - bus per - ci - pe, Do - mi - ne;



19
S I
S II
A
T
B

in mon - ti - bus san - ctis, in mon - ti - bus
in mon - ti - bus san - ctis, in mon - ti - bus
- - jus, unisano san - ctis, mon - ti - bus
jus in mon - ti - bus san - ctis, san - ctis, mon - ti - bus
jus in mon - ti - bus san - ctis, san - ctis, mon - ti - bus

25
cresc. *poco f*
S I
S II
A
T
B

san - ctis, in mon - ti - bus san - ctis,
san - ctis, in mon - ti - bus san - ctis,
san - ctis, in mon - ti - bus san - ctis,
san - ctis, in mon - ti - bus san - ctis,
san - ctis, in mon - ti - bus san - ctis,

Compulsory work for male choir for the International Choir Competition of Flanders-Maasmechelen 2011

Domine, ne in furore

Vulgate: Psalm 6, 1-7

music Vic Nees
*1936

Con moto ♩ = 92 *f marcato*

T I
T II
B I
B II

Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o
Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o
Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o
Do - mi - ne, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re tu - o

5
cresc. *mf*
ar - gu - as me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me.
ar - gu - as me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me.
ar - gu - as me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me.
ar - gu - as me, ne - que in i - ra tu - a cor - ri - pi - as me.



Flexible Choir Music Series

Uitvoeringsmogelijkheden | Possible Scorings | Ausführungsmöglichkeiten | Exécution possible
| S+ | SA+ | SB+ | SAB+ | SATB+ | SAB ac | SATB ac |

De Heer is mijn Herder

Psalm 23 / JdH 493

tekst: Jan Jakob Lodewijk ten Kate melodie: Johannes Gijsbertus Bastiaans
bewerking: Jan Valkestijn

S
A

1. De Heer is mijn Her-der! 'k Heb al wat mij lust; Hij
2. De Heer is mijn Her-der! Hij waakt voor mij ziel; Hij
3. De Heer is mijn Her-der, al dreigt ook het graf met

T
B

1. De Heer is mijn Her-der! 'k Heb al wat mij lust; Hij
2. De Heer is mijn Her-der! Hij waakt voor mij ziel; Hij
3. De Heer is mijn Her-der, al dreigt ook het graf met

zal mij ge - lei - den naar gra - zi - ge wei - den; Hij
brengt mij op we - gen van goed - heid en ze - gen; Hij
grim - men - de ka - ken, geen schrik zal mij na - ken; O,

zal mij ge - lei - den naar gra - zi - ge wei - den; Hij
brengt mij op we - gen van goed - heid en ze - gen; Hij
grim - men - de ka - ken, geen schrik zal mij na - ken; O,

Toelichting: + is met piano- of orgelbegeleiding; de speler dient alle vier de koorstemmen te spelen. ac is a cappella.
© Copyright 2010 by Annie Bank Edition, postbus 347, 1180 AH Amstelveen. 11.900.406

Flexible Choir Music Series

Uitvoeringsmogelijkheden | Possible Scorings | Ausführungsmöglichkeiten | Exécution possible
| S+ | SA+ | SB+ | SAB+ | SATB+ | SAB ac | SATB ac |

Vriendelijk licht

GvL 645 / TT 124

tekst: Matthëus Verdaasdonk melodie: Albert de Klerk
bewerking: Jan Valkestijn

S
A

1. Vrien - de - lijk licht, dat heel de dag aan de he - mel hebt ge - blon - ken,
2. Vrien - de - lijk licht, dat le - ven schenkt en het dui - ster hebt ver - dre - ven,
3. Vrien - de - lijk licht, blijf in mijn hart, dat uw gloed niet kan ont - be - ren,

T
B

1. Vrien - de - lijk licht, dat heel de dag aan de he - mel hebt ge - blon - ken,
2. Vrien - de - lijk licht, dat le - ven schenkt en het dui - ster hebt ver - dre - ven,
3. Vrien - de - lijk licht, blijf in mijn hart, dat uw gloed niet kan ont - be - ren,

laat niet een - zaam geef mij warm - te nu de nacht gaat

stra - len zag. dood mij wenkt. leeft ver - start.

laat niet een - zaam in het don - ker wie uw glo - rie stra - len zag.
geef mij warm - te om te le - ven als de kou - de dood mij wenkt.
nu de nacht gaat we - der - ke - ren en nu al - wat leeft ver - start.

4. Vriendelijk licht van 't paradijs,
wijs mij waar Gods morgen is en
weer van mij de duisternissen,
als ik uit de nacht herrijs.
5. Vriendelijk licht, dat eeuwig brandt,
wil de dood in mij verteren,
licht der zondaars, licht des Heren,
licht van 't eeuwig vaderland.

Toelichting: + is met piano- of orgelbegeleiding; de speler dient alle vier de koorstemmen te spelen. ac is a cappella.
© Copyright 2010 by Annie Bank Edition, postbus 347, 1180 AH Amstelveen. 11.900.405

Flexible Choir Music Series

Uitvoeringsmogelijkheden | Possible Scorings | Ausführungsmöglichkeiten | Exécution possible
| S+ | SA+ | SB+ | SAB+ | SATB+ |

Wij hebben voor u gebeden

Lied van de zegending uit 'In Vuur en Vlam'

GvL 654

tekst: Harrie Beec muziek: Floris van de Putt
bewerking: Jan Valkestijn

S
A

T
B

Orgel

Refrein:

Wij heb - ben voor u ge - be - den, dat uw ge - loof niet be - zwijkt. En

Orgel

Toelichting: + is met piano- of orgelbegeleiding; de speler dient alle vier de koorstemmen te spelen. ac is a cappella.
© Copyright 2010 by Annie Bank Edition, postbus 347, 1180 AH Amstelveen. 11.900.410

Flexible Choir Music Series

Uitvoeringsmogelijkheden | Possible Scorings | Ausführungsmöglichkeiten | Exécution possible
| S+ | SA+ | SB+ | SAB+ | SATB+ | SAB ac | SATB ac |

Zingt en speelt voor de Heer

Psalm 96 / GvL 96

tekst: I. Gerhardt en M. van der Zeyde melodie: Herman Strategier
bewerking: Jan Valkestijn

Refrein:

Zingt en speelt voor de Heer van gan - ser har - te.

T
B

Orgel

Zegt voor al - les dank aan - God.

Orgel

Dit lied is de Openingsbeurtzang uit de Mis van Dankzegging.
Toelichting: + is met piano- of orgelbegeleiding; de speler dient alle vier de koorstemmen te spelen. ac is a cappella.
© Copyright 2010 by Annie Bank Edition, postbus 347, 1180 AH Amstelveen. 11.900.402



Nieuw!

Jan Vermulst (bew.)
Due Canti Popolari

Wereldmuziek! Eenvoudige bewerkingen van 'L'inverno è passato' en 'Ma come bali bela bimba'.
SAB - € 1,80



Nieuw!

Hermann Sonnett
Weihnachtsglocken

Een heel mooi, eenvoudig kerstliedje met een paar maten Stille Nacht.
11.900.419 voor SATB - € 1,40
11.900.425 voor SAB - € 1,40
11.900.424 voor SSA - € 1,40



Nieuw!

Dolf de Kinkelder
Neergeslagen Ogen

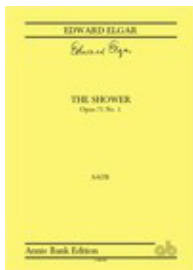
Een heerlijke, meeslepemde tango! Ondanks de Nederlandse tekst waan je je in het land van de tango.
SATB div. en piano - € 4,60



Nieuw!

Rudi Tas
Ode aan het Kind (ned./eng.)

Dit lied is geschreven in de stijl van de Amerikaanse traditionele musical en voor het eerst uitgevoerd tijdens de finale van het Koor van het Jaar 2011 in Vlaanderen door Jeugdkoor Rondinella en zijn dirigent Rudy Van der Cruyssen.
SSA en piano - € 5,55



Nieuw!

Edward Elgar
The Shower Op. 71 No. 1

Dit juweeltje in een geheel vernieuwde en leuk geprijsde uitgave!
SATB - € 2,40



Nieuw!

Luco Claesen
O Magnum mysterium

Een mooi hedendaags kerstwerk voor dubbelkorig mannenkoor a cappella
TTBB+TTBB - € 1,95



Alphonse Diepenbrock
Chanson d'automne

Volgend jaar is het 150 jaar geleden dat Diepenbrock werd geboren. Een mooi stukje romantiek.
SATB - € 1,60



Nieuw!

Schubert / Silcher
Der Lindenbaum

De wereldberoemde Lindenbaum van Franz Schubert in een bewerking van Friedrich Silcher. Mag niet op het repertoire ontbreken!
TTBB - € 1,40



Nieuw!

Johannes Brahms
Es stunden drei Rosen

Liederen van Brahms zijn altijd heel erg geliefd. Felicity Goodwin bewerkte dit lied voor vrouwenkoor met een schitterende pianobegeleiding.
SSAA en piano - € 1,80

Annie Bank Edition

P.O.Box 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland
T +31 (0)20 4412202, F +31 (0)20 4415695, E sales@anniebank.nl

Annie Bank Edition is open van ma t/m vrij van 9.00u - 17.00u

Als u muziek wilt komen afhalen of onze showroom bezoeken, dan is dan in principe mogelijk, maar uitsluitend op afspraak. Het bezoekadres is:

Johan Enschedeweg 54, 1422 DR Uithoorn

voor al uw koormuziek uit binnen- en buitenland naar anniebank edition, de koormuziekspecialist